

«Утверждаю»

Директор МБОУ СОШ

с. Пионер

Малюшева Л.Н. Мальцева
приказ № 491 от 27.10.2023 г.



**Отдел образования Кузнецкого района Пензенской области
Филиал Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
средней общеобразовательной школы
Имени Героя Советского Союза Ивана Захаровича Сидорова с. Пионер-
средняя общеобразовательная школа с. Ясная Поляна**

Краткосрочная

*дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности*

«Время рукоделия»

Возрастной диапазон: 7-11 лет

Срок реализации: 20 часов

Составитель: Шпакова Н.В.,
педагог-организатор

с. Ясная Поляна 2023 год

Пояснительная записка

«К чему душа лежит, к тому и руки приложатся»
(русская народная пословица)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Время рукоделия» имеет художественную направленность, по степени авторства является модифицированной, по форме организации образовательного процесса – очной, по уровню освоения – ознакомительной.

Программа разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Федеральный Закон от 29.12.2010 №436-ФЗ (ред. от 18.12.2018) «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»;
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28);
- Стратегия развития воспитания граждан РФ на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г.);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 09.11.2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Локальные акты и Устав организации.

Актуальность

Актуальность общеобразовательной программы заключается в отражении государственного заказа на сохранение традиционных народных ремесел и в прикладном характере основного учебного материала. Для родителей программа актуальна, потому что востребована в социуме и дает возможность приобщить детей к созидательному труду, оказывает влияние на процесс социализации детей. Для обучающихся программа актуальна тем, что она предлагает им вид деятельности, в которой можно увидеть результат «здесь и сейчас». Новизна общеобразовательной программы в том, что в ней размещен краеведческий материал о традиционных пензенских ремеслах и промыслах. Особенностью общеобразовательной программы является то, что педагоги, начинающие свою деятельность в художественной направленности, смогут использовать ее как основу для разработки своей программы, или же внести в нее свои наработки.

Педагогическая целесообразность программы

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека, способного к творческому саморазвитию, самореализации. Современные дети живут и развиваются в эпоху информатизации и компьютеризации. В условиях быстро меняющейся жизни от ребенка требуется, чтобы он вырос не только сознательным членом общества, не только здоровым человеком, но и инициативным, думающим, способным на творческий подход к любому делу, умеющим ориентироваться в быстро изменяющейся жизни, патриотом своего края. Приобретая практические умения и навыки в области декоративно-прикладного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, изготовлении предмета материальной культуры своими силами с раннего возраста. Участвуя в выставках, конкурсах разного уровня, получая интересующий его материал, добытый своими силами, дети чувствуют свою значимость среди сверстников.

Цель программы: мотивация учащихся к освоению декоративно-прикладных видов творчества.

Задачи программы:

- развивать устойчивый интерес к занятию декоративно-прикладным творчеством и мотивацию к самосовершенствованию в данной области;
- знакомиться с историей и инструментарием каждого вида ремесла, бытующими на территории Пензенской области;
- знакомиться с формами продвижения своего бренда и монетизации ремесла;
 - давать основы исследовательской деятельности;
 - развивать творческое мышление, внимание, память, воображение;
 - развивать коммуникативные компетенции, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение;
 - формировать эстетический вкус;
- учить способам сбора информации по интересующей тематике.

Адресат программы

Занятия в каждой возрастной группе строятся с учетом возрастных особенностей 7-11 лет. Учащиеся данной возрастной группы отличаются нетерпением, желанием научиться всему. При этом они неплохо усваивают теорию, но на практику не хватает терпения. Поэтому педагогу нужно, не перегружая заданиями, беседовать с учащимися и демонстрировать то, что получится, если постепенно и правильно осваивать материал. На занятиях с такими обучающимися используются элементы игры, специализированная информация подается в доступной форме. Это период интенсивного физического развития. Формируются способности к целенаправленному систематическому труду. Внимание неустойчиво (преобладает произвольное внимание). Память и мышление носят образный характер.

Возрастная особенность – подражание старшим. Формируются свойства личности:

ответственного отношения к учебе, готовности учиться, чувства дружбы, товарищества, любви к Родине. Нравственные качества становятся более устойчивыми. Характерные положительные черты – доверчивость, бескорыстие, чистота, сердечность, доверие к педагогам. Сосредоточенность, концентрация внимания у детей младшего школьного возраста может быть достаточно интенсивной, особенно при выполнении интересной работы. Однако устойчивость внимания недостаточно развита, могут часто отвлекаться. Для младшего школьника характерна рассеянность. Она связана с общей неустойчивостью внимания. Мышление у детей младшего школьного возраста развивается от эмоционально-образного к абстрактно-логическому. «Дитя мыслит формами, красками, звуками, ощущениями вообще», - говорил К.Д.Ушинский. У детей данной возрастной группы более развита образная память (зрительная, слуховая) и менее - словесно-логическая. Все, что связано с наглядностью, яркостью впечатлений, что вызывает сильные чувства, запоминается легко и надолго. В процессе обучения у детей быстро развивается и смысловая (словесно-логическая) память. Ребенок начинает усваивать не только конкретные, но и некоторые абстрактные понятия. У него расширяется объем памяти, увеличиваются быстрота усвоения и точность воспроизведения.

Комплектование групп: Группы комплектуются по возрастным категориям сразницей в 1-2 года.

Наполняемость группы до 15 человек.

Форма обучения – очная, очно-заочная с применением электронного обучения.

Основные занятия проводятся в группе.

Объем программы составляет 20 часов. Реализуется 5 дней по 4 часа.

Обучение строится по следующим разделам:

1. История промыслов ремесел Пензенской области.
2. Основы исследовательской деятельности
3. Популярные ремесла: пензенская керамика, лозоплетение, ковроткачество, пуховязание, выляние из шерсти.
4. Технологические ремесла: резьба по дереву, кузнечный промысел, стекольный промысел.

Продвижение и монетизация продукции.

Педагогические принципы программы:

- принцип систематичности и последовательности (формирование знаний, умений и навыков в системе, в которой каждая составляющая учебного материала логически связывается с другой, готовит к усвоению нового);
- принцип деятельностного подхода (создание условий для участия учащегося в создании творческого продукта, при которых он учиться ставить цель, формулировать задачи, достигать результата);
- принцип включения учащихся в исследовательскую деятельность (на первых порах надо учить всему: как выявлять проблемы, как определить тему исследования, как разрабатывать гипотезы, как наблюдать, как провести эксперимент и т.п., а исследовать ученик будет только то, что ему действительно интересно);

- принцип конвергентности (включение в программу самостоятельных, но взаимосвязанных модулей);
- принцип когнитивности (развития способности к умственному восприятию и переработке внешней информации).

Предполагаемые результаты:

В ходе прохождения обучения предполагается получить следующие результаты: учащиеся узнают:

- о том, что такое промыслы и ремесла;
- о традиционных (популярных и технологических) ремеслах и промыслах Пензенской области в прошлом и в настоящее время;
- о постоянной востребованности изделий декоративно-прикладного творчества в обществе;
- об алгоритме подготовки исследовательской работы (проекта);
- о простейших видах коммуникаций;
- о пензенских мастерах, представляющих ремесла и промыслы;
- о материалах и инструментах, применяемых для создания изделий декоративно-прикладного творчества;
- о возможности изучать заинтересовавшее ремесло в онлайн-режиме;
- о возможности монетизации своего хобби;
- о способах продвижения своей продукции;

учащиеся научатся:

- правилам организации рабочего места, технике безопасности при работе с инструментами;
- способам сбора интересующей информации;
- вести дневник наблюдений (исследований);
- представлять свою работу публично;
- основам работы с глиной;
- основам простейшего лозоплетения, обработки газетной лозы для создания изделий декоративно-прикладного творчества;
- основам ручного ковроткачества;
- классическим способам вязания на спицах;
- основам мокрого валяния;
- простейшим приемам обработки дерева;
- принципам и способам создания презентаций и виртуальных выставок;
- отличать изученные предметы декоративно-прикладного творчества по видам;
- разрабатывать простейший бренд своего изделия.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название темы	Количество часов		Контроль	
		Всего			
			теория		практика
1.	История ремесел и				Викторина,

	промыслов в Пензенской области	4	2	2	заполнение карты дислокации ремесел
2.	Основы исследовательской деятельности	2		2	Дискуссия
3	Популярные ремесла	6	2	4	Мини-выставка, Конкурс на лучшую рекламу изделия.
4	Технологичные ремесла	5	2	3	Презентация изделий, Демонстрация виртуального музея
5	Продвижение и монетизация продукции (создание логотипов)	1		1	Презентация, защита логотипов
6	Итоговое занятие Квест «Золотой ключик»	2	1	1	Рефлексия участия каждого учащегося в квесте
	Итого	20	7	13	

Содержание программы

Раздел: История ремесел и промыслов в Пензенской области Тема №1 Вводное занятие.

Теория: Знакомство с _____ планом на _____ учебный год. Организация рабочего места, правила техники безопасности при работе с различными инструментами и материалами.

Практика: Формирование групп.

Контроль: Контроль посещаемости.

Тема № 2. Понятие ремесел и промыслов.

Теория: Различие между ремеслом и промыслом. Какие бывают ремесла. Какие ремесла существуют в наши дни.

Практика: Рисунок на тему «Я бы мастером пошёл...».

Контроль: Викторина.

Тема №3. История ремесел и промыслов в Пензенской области (своего региона).

Теория: Знакомство с презентацией по теме. Изучение дислокации ремесел и промыслов в Пензенской области (своем регионе): гончарное ремесло (с. Абашево Спасского района, с.Соколка Сердобского района, с. Полеологово Бессоновского района), лозоплетение (с. Засечное Пензенского района, п.г.т. Шемышейка), ковроткачество (с. Соломинка Башмаковского района), пуховязание (с. Оленевка Пензенского района), валяние (с. Чемодановка Бессоновского района), кузнечный промысел (г. Кузнецк), резьба по дереву (с. Неверкино, п.г.т. Шемышейка), стекольный промысел (г. Никольск).

Практика: Сбор информации о мастерах в своей семье, своем регионе.

Контроль: Заполнение карты дислокации ремесел.

Раздел: Основы исследовательской деятельности

Тема № 4. «Основы исследовательской деятельности»

Теория: Основы исследовательской деятельности: выбор темы исследования.

Разработка гипотезы. Поиск вариантов отражения темы. Сбор материала.

Обобщение полученных данных. Защита (сообщение, макет, презентация).

Виды коммуникаций: индивидуальная (личное общение двух людей; переписка в мессенджере или по электронной почте); коллективная (выступление на конференции, стрим на YouTube), внутриличностная (выписывание мыслей на бумагу, ведение дневника), межличностная (общение с педагогом, выступление на конференции). Формы и методы коммуникаций: работа в малых группах: в парах, тройках, дискуссия, просмотр и обсуждение фильмов, презентаций, слайдов, метод проектов, виртуальная экскурсия, круглый стол, мозговой штурм, интерактивная экскурсия, деловые игры.

Практика: Подготовка выступления по избранной теме.

Контроль: Дискуссия

Раздел: Популярные ремесла

Тема № 5 «Пензенская керамика».

Теория: Способы добычи глины. Альтернатива глине. Технология создания абашевской игрушки. Назначение и сакральный смысл изображаемых животных. Зоткин Тимофей Никитич. Технология создания сокольской керамики. Бытовое предназначение. Ерохина Вера Петровна. Технология создания полеологовской керамики. Отличие от абашевской игрушки в орнаментальности. Кучер Василий Анатольевич.

Практика: Добыча (приобретение глины для лепки). Лепка абашевской свистульки-козла без обжига. Изготовление кувшинчика с имитацией животного. Лепка и украшение полеологовской свистульки.

Контроль: Выставка изделий.

Тема № 6 «Лозоплетение (газетная лоза)».

Теория: Знакомство с материалами, имитирующими ивовую лозу.

Экологическая значимость газетной лозы для природосбережения. Правила поведения, техника безопасности при работе с инструментами, организация рабочего пространства. Приемы скручивания газетной лозы. Виды, способы окраски газетной лозы. Мастера лозоплетения, отличие технологий: Ткачев Сергей Петрович (п.г.т. Шемышейка) – плетение из цельного ивового прута. Савчиков Алексей Александрович (с. Засечное Пензенского района) - плетение из «расколотого» (плоского) прута.

Практика: Заготовка газетной лозы. Плетение круглого дна.

Контроль: Презентация изделий.

Тема № 7 «Ковроткачество».

Теория: Производство паласных (безворсовых) ковров в с. Соломинка Башмаковского района. Особенности рисунка соломинских ковров - изображение крупных цветов в середине ковра. Основные сведения о ручном ковроткачестве, материалы, инструменты, приспособления, применяемые для изготовления изделий в технике «ковроткачество», основные приемы ковроткачества, правила безопасности труда, требования к организации рабочего места.

Практика: Изготовление сувенира.

Контроль: Конкурс на лучшую рекламу изделия.

Тема № 8 «Пуховязание».

Теория: Пуховязальный промысел в селах Пензенского района. Приемы вязания из тонкой пряжи на спицах, правила безопасности труда, требования к организации рабочего места. Классические способы вязания лицевой и изнаночной петель.

Практика: Освоение классических способов вязания на спицах. Поиск иных способов вязания на интернет-ресурсах.

Контроль: Конкурс на знание основных приемов вязания.

Тема № 9 «Валяние из шерсти».

Теория: Виды валяния. Валяние валенок - традиционный семейный промысел жителей с. Чемодановка Бессоновского района. Мокрое валяние – ручной способ изготовления войлока, при котором шерсть взаимодействует с водой и мылом под воздействием горячей воды. Востребованность валяных предметов украшения и сувениров в современном обществе.

Практика: Валяние мыльного сувенира.

Контроль: итоговая игра «Коноп» по теме занятия.

Раздел: Технологичные ремесла

Тема № 10 «Резьба по дереву».

Теория: Деревянная скульптура, предметы утвари, панно. Качурин Роман Федорович (с. Ночка Никольского района), Ткачев Сергей Петрович (п.г.т. Шемышейка). Пропильная резьба, имитация «каменной» техники из капа, Баюков Юрий Борисович (с. Неверкино). Техника безопасности при работе с инструментами, организация рабочего пространства.

Практика: Знакомство с инструментами и простейшими приёмами резьбы по

дереву.

Контроль: Викторина.

Тема № 11 Кузнечный промысел.

Теория: Востребованность кузнечного промысла в быту наших дедов и прадедов. Особенности кузнечного промысла. Художественнаяковка металла. Отражение кузнечного промысла в топонимике региона.

Практика: Поиск материалов для презентации изделий художественнойковки в интернет-ресурсах.

Контроль: Показ сделанных презентаций.

Тема № 12 «Стекольный промысел».

Теория: История возникновения и развития стекольного промысла в регионе. Бахметьевский стекольный завод. Легенды бахметьевского завода (стакан с мухой, парные красные кубки, стакан в стакане). Стилистические и технологические особенности бахметьевского стекла. Известные мастера – стеклодувы.

Практика: Поиск материалов для виртуального музея.

Контроль: Демонстрация виртуального музея.

Раздел: Простейшие приемы продвижения и монетизации продукции

Тема № 13. «Продвижение продукции»

Теория: Популярность национального колорита. Аутентичный антураж. Деятельность по возрождению народных промыслов своих предков. Сувениры и декоративные изделия, переплетённые с историей родного края, их реализация.

Способы продвижения своей продукции.

Практика: Изучение интернет-ресурсов по реализации изделий декоративно-прикладного творчества.

Контроль: Презентация созданной таблицы интернет-ресурсов.

Тема № 14 «Создание логотипов для избранного ремесла».

Теория: Роль логотипа в создании брендированной продукции. Бренд производителя продукта. Узнаваемость бренда.

Практика: Создание логотипа для избранного ремесла.

Контроль: Мини-выставка созданных логотипов и их защита.

Итоговое занятие. Квест «Золотой ключик»

Тема № 15. «Введение в квест».

Теория: Рассказ о цели и задачах квеста.

Практика: Знакомство с заданиями квеста.

Контроль: Участие в Квесте «Золотой ключик»:

Станция «Буратино».

Задание 1. Прочитать записку и разместить «золотой ключик» на карте Пензенской области.

Ответ: абашевская игрушка

Станция «Мальвина».

Задание 2. Сложить пазл и узнать мастера. Указать его ремесло. Разместить «золотой ключик» на карте Пензенской области.

Ответ: В.А. Кучер, керамика, с. Полеологово Бессоновского района.

Станция «Артемон».

Задание 3. Расшифровать закодированный текст и указать, какой промысел представляет этот мастер. Разместить «золотой ключик» на карте Пензенской области.

Ответ: сокольская керамика.

Станция «Пьеро»

Задание 4. На снимке представлены корзины, изготовленные С.П. Ткачевым и А.А. Савчиковым. Определить корзины мастеров и разместить «золотые ключики» на карте Пензенской области.

Ответ: разница в оплетке ручки. У А.А. Савчикова – ручка оплетена в манере западных славян.

Станция «Черепаша Тортилла».

Задание 5. Разгадать ребус и разместить «золотой ключик» на карте Пензенской области.

Ответ: ковроткачество.

Станция «Лиса Алиса».

Задание 6. Сочинить рассказ по предлагаемым заготовкам. По заглавным буквам предложений узнать промысел и разместить «золотой ключик» на карте Пензенской области.

Ответ: пуховязание

Станция «Кот Базилио».

Задание 7. Прослушать мелодию песни, угадать ее название и определить село, в котором был распространен промысел, воспеваемый в песне разместить «золотой ключик» на карте Пензенской области.

Ответ: песня «Валенки», с. Чемодановка Бессоновского района.

Станция «Дуремар».

Задание 8. Угадать, о каком городе идет речь, и какой промысел он представляет. Разместить «золотой ключик» на карте Пензенской области.

Ответ: г. Кузнецк, кузнечный промысел.

Станция «Карабас-Барабас»

Задание 9. Узнать по стихотворной характеристике предметы, определить промысел и разместить «золотой ключик» на карте Пензенской области.

Ответ: стаканы бахметьевского завода. Стекольный промысел.

Станция «Папа Карло»

Задание 10. Определить порядок слов, чтобы сложилось связное предложение, указывающее на местоположение «каморки папы Карло». Угадать промысел и разместить «золотой ключик» на карте Пензенской области.

Ответ: резная шкатулка – резьба по дереву. Нахождение именных призов.

Готовятся «очаг» и «каморка».

В «Каморке папы Карло» в резной шкатулке будут находиться именные призы, изготовленные детьми.

Условия реализации программы.

Кадровое обеспечение: Обучение ведут педагоги, владеющие знаниями и умениями в области декоративно-прикладного творчества.

Материально-техническое обеспечение программы.

Занятия объединения проводятся в помещении, отвечающим санитарно-гигиеническим требованиям (сухое, теплое, просторное, с хорошим искусственным и естественным освещением).

Для проведения занятий имеются:

- компьютер;
- видеотека;
- дидактический материал и методические разработки;
- шкафы для размещения наглядного материала и методической литературы;
- шкафы для хранения инструментов, красок, лака, растворителя;
- инструменты: ножницы, кисти, палитры для смешивания красок;
- стенды для образцов изделий;
- материалы: бумага, шпажки для скручивания газетной лозы, наборы красок, лак, растворитель;
- столы, стулья, клеенки для труда;
- наглядные пособия (к основным видам наглядных пособий, используемых на занятиях, относятся образцы изделий, красочные иллюстрации, фотографии изделий, таблицы, схемы).

Формы контроля: викторина «Природа родного края».

Вариативная часть программы

Комплексная проверка знаний, умений, навыков проводится в рамках зачетных мероприятий в каникулярное время.

Для реализации используется осенний период (октябрь - ноябрь).

Список литературы

Литература для педагога:

1. И. Егоров. Плетение из газет. ИП Крылова О. А., 2014.
2. Основы народного и декоративного-прикладного искусства. Для школы с углублённым изучением предметов художественно-эстетического цикла (1-4 классы) - М., 1997.
3. Т.А. Скрипова Мастера народных ремесел Пензенской области. Обл- СЮТур, 2013.
4. Русские художественные промыслы, Шинкарук М. - Аванта, 2011.
5. Тугушева Г.П., Чистякова А.Е. Экспериментальная деятельность детей среднего и старшего дошкольного возраста, 2007.
6. Слободчиков, В.И. Генезис рефлексивного сознания в младшем школьном возрасте / В.И. Слободчиков, Г.А. Цукерман // Вопросы психологии. -1990.- № 3. - С.25- 36.
7. Активные и интерактивные образовательные технологии (формы проведения занятий): учебное пособие / сост. Т.Г. Мухина. – Н. Новгород: ННГАСУ, 2013.
8. Куркин Е. Современным детям - конвергентное образование [Электронный ресурс]. - URL: Куркин.pdf (дата обращения: 05.01.2017).

Интернет-ресурсы:

<https://mirpozitiva.ru/articles/2273-pletenie-iz-gazetnyh-trubocek.html>
<https://stroychik.ru/raznoe/pletenie-iz-gazetnyh-trubocek>

<https://sdelaisam.mirtesen.ru/blog/43670795415/Pletenie-iz-gazetnyih-trubochek-dlya-nachinayuschih-poshagovo>

<https://mirpozitiva.ru/articles/2264-kak-krutit-gazetnye-trubochki.html> <https://www.livemaster.ru/masterclasses/rospis/rospis-poderevu-video> <https://vse-kursy.com/read/859-uroki-tochechnoi-rospisi-poshagovye-video-uroki.html>

<https://kakzarobotat.net/zarobotat-svoimi-rukami-top-25-sposobov/#i-11> <https://bestlavka.ru/sut-i-istoriya-matreshki-sakralnyj-smysl-matreshki/> <https://russianarts.online/58694-lepka-abashevskoj-igrushki/> <https://masterovgorod.ru>

<https://nikolsk-musey-stekla>
<https://kovrotkachestbo-belinskii-raion>

<https://history/kustarnyye-promysly/php/referat-39868html> <https://ruskiiivotchina-derevyannog/htmi>

<https://pukhaoviazanie-solenevk>

<https://kuznec58/ru>

<https://www.youtube.com/watch?v=BZRmMT4uaL8&t=1>

<https://cloud.mail.ru/public/4Mqz/5imm7VeR>